

Chasse au lion Sculpture frangaise



Le roi des animaux a été privilégié par les artistes en raison de son aspect impressionnant et de sa force.

Son image traverse les siècles.

Dans la bible et la mythologie, il est utilisé pour montrer la supériorité des dieux ou de Dieu.

Au moyen-âge, où personne n'a jamais vu de lion, c'est un animal fabuleux, symbole de la supériorité de Dieu, allégorie de la force.

A son état sauvage, il redevient redoutable, et certaines sculptures vont le montrer s'attaquant à des bêtes ou à des hommes.

Ses différentes représentations vont nous permettre de nous familiariser avec les différents styles de sculpture.

DÉPART Entrez dans l'aile Richelieu. Tournez à gauche pour rejoindre la cour Marly (102-1-Richelieu). Montez l'escalier. Sur la terrasse supérieure, allez à gauche et, dans le vestibule de l'escalier, entrez à droite dans la salle 200-0-Richelieu où est présenté le début de la sculpture du Moyen-Age. La sculpture se trouve en face devant la fenêtre, c'est la premier chapiteau en partant de la gauche.

© 2019 the initials CD. Tous droits réservés

1. **Le lion de saint Marc** Le lion symbole de saint Marc // l'agile qui tient l'évangile celui de saint Jean // le tauréau celui de saint Matthieu représentant saint Barthélémy // l'homme de saint Luc // le serpent de saint Jean // le lion de Némée Les pattes de la peau de lion de Némée

4. **Le lion de saint Marc** Les pattes de la peau de lion de Némée recouvrant la cuirasse et faisant office de manteau // la masse // les fléches

5. **Combat de fauves** Un plateau pour orner le centre de la table, où l'on plaçait les salières, boute à épices, sucrier.

6. **Un combat inégal** La morphologie et l'attitude du lion, d'une précision extraordinaire // La tension des muscles // les épis des poils // les griffes sorties plaquant le serpent au sol

3. **Le lion vaincu par David** Le lion // son bâton de berger // sa fronde // une pierre // l'épée de Goliath // // et sa tête

2. **Le lion veille** Le lion symbole de saint Marc // l'agile qui tient l'évangile celui de saint Jean // le tauréau celui de saint Matthieu représentant saint Barthélémy // l'homme de saint Luc // le serpent de saint Jean // le lion de Némée

1. **Le lion de saint Marc** Le lion symbole de saint Marc // l'agile qui tient l'évangile celui de saint Jean // le tauréau celui de saint Matthieu représentant saint Barthélémy // l'homme de saint Luc // le serpent de saint Jean // le lion de Némée

1. Le lion de saint Marc



Ce double chapiteau est de l'art Roman (XI-XII^eme). Les formes sont très simples car son rôle est d'enseigner la parole de Dieu aux fidèles qui ne savent pas lire.



Il y a quatre animaux représentés. Ils symbolisent les évangélistes (ceux qui ont écrit la vie de Jésus dans les évangiles) et ont tous des ailes. Ils sont appelés le « tétramorphe » de tétra qui veut dire « quatre » en grec, et morphe la « forme ».

Sauras-tu retrouver ces quatre animaux ?

-
 -
 -
 -

8 Dirigez vous ensuite vers la salle 205-0-Richelieu, tournez à droite, continuez tout droit : la sculpture se trouve à l'entrée de la salle 209-0-Richelieu.

2. Le lion veille

Le lion veille gisant des entrailles de Charles IV

A cette époque la représentation du lion devient plus réaliste car les artistes pouvaient les observer dans les ménageries des rois de France. Au Moyen-Age, le lion évoque le courage et la force.

On le voit souvent auprès des tombeaux pour protéger les défunt, on retrouve aussi d'autres animaux selon ce que l'on veut symboliser.

Relevez chaque animal à ce qu'il symbolise et à la personne auprès de qui il sera représenté

- | | | |
|---------|--------------------------|---------------------|
| Lion | <input type="checkbox"/> | Jeune fille/ pureté |
| Chien | <input type="checkbox"/> | Chevalier/ courage |
| Licorne | <input type="checkbox"/> | Femme/ fidélité |

Q Allez jusqu'à la salle 2140, prenez à gauche du mur central de la salle. La sculpture représentant David se trouve derrière, sur la droite.

5. Chasse au lion

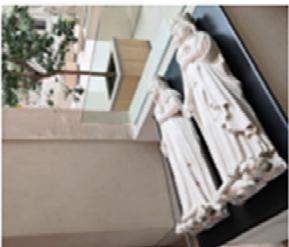
Deux cavaliers arabes tuant un lion - Barye

Cette sculpture est dérivée de Chasse aux lions, un ensemble destiné à la réalisation d'un grand sujet. Les cavaliers enturbannés luttent avec acharnement contre un lion. Le sculpteur Barye se passionne pour l'étude des animaux. Avec son ami Eugène Delacroix, il observaient et dessinaient inlassablement les fauves au jardin des plantes pour restituer fidèlement leur attitude.

D'après toi, qu'est-ce qu'un sujet ?

- Des sculptures que l'on posait sur toutes les autres
- Un plateau pour orner le centre de la table, où l'on placait les salières, boîte à épices, sucrier.

Q Retournez sur vos pas pour sortir des salles, rejoignez le lion en bronze qui se trouve face à vous sur le pailier



3. Le lion vaincu par David

David vainqueur de Goliath - Franqueville

Ce style est appelé Renaissance et vient de la manière de Michel-Ange. Il se caractérise par des formes étirées, des poses compliquées, une torsion des corps pour multiplier les points de vue.

Le jeune berger David, futur roi de Jérusalem, tua les lions qui s'attaquaient à son troupeau de brebis. Un jour, il rencontra le géant Goliath qui le défita en duel.

David accepte le combat en ayant pour seule arme son bâton de berger et sa fronde. Il lança alors une pierre qui atteignit directement Goliath au front. Le géant s'effondra, et David s'empara de son épée pour lui trancher la tête.

Sauras-tu retrouver ici les 6 différents éléments de cette histoire ? Tu peux les colorier.

Q Continuez tout droit jusqu'au dans la salle 217-0. Sortez par la porte sur la droite qui donne directement sur la cour Marly, la Renommée se trouve devant vous



4. Le lion de Némée

Renommée chevauchant Pégase - Coysevox

Ce style qui domine au XVIIème siècle est dit classique. Comme à la Renaissance, il s'inspire de l'Antiquité. C'est un style sage et équilibré au service des rois qui aiment se comparer à Hercule ou aux grands conquérants des temps anciens.

Hercule, auquel Louis XIV s'identifie, est un héros de l'antiquité célèbre pour sa force. Il a tué le lion de Némée pour sa peau qui l'a rendu invincible. C'est le premier de ses 12 travaux.

Retrouveras-tu ici les 3 éléments évocateurs d'Hercule ?



- Q Traversez la cour Marly, traversez la cour Pujet, montez sur la terrasse supérieure et prenez l'escalier à droite vers la salle 224-0. Rejoignez la salle 226-0. La sculpture est présentée dans une cage de verre)



Ce bronze est très réaliste. Décris ce qui te donne l'impression que ce lion est réel ?



Pour la première fois nous sommes en face d'un lion grandeur nature en bronze. Le bronze ne se sculpte pas comme la pierre. C'est un métal fondu qui se coule dans un moule. Cette œuvre évoque la Monarchie de Juillet, proclamée en 1830. Le lion étant le signe astrologique du mois de juillet, ce serait un hommage à Louis-Philippe. La monarchie représentée par le lion, écrase le serpent, symbole du mal et des ennemis du roi. Cette œuvre est de style romantique. Les artistes trouvent leur sujet dans des faits divers, l'actualité, la nature. Ils redécouvrent la nature vierge et indomptée et représentent les animaux dans leur état originel, sauvage et violent,



- Q Pour rejoindre la pyramide, prenez les escalators derrière à vous, et tournez à droite vers la sortie.